

FABIÁN CASTELLANI

Mendoza 30/10/71

fabiancastella@yahoo.com.ar

Es director del grupo independiente de teatro La rueda de los deseos desde 2001. Es miembro fundador de ARGONAUTAS, Centro de investigación y experimentación teatral, donde desarrolla las tareas de programador de espectáculos.

ESTUDIOS CURSADOS

Es Intérprete Dramático recibido de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (1990/97)

ESPECIALIZACIÓN TEATRAL

José Luis Valenzuela - Ricardo Bartís - Carlos Gandolfo - Raúl Serrano - Ernesto Suárez | Argentina

Arístides Vargas | Ecuador

Ramón Griffiero | Chile

Víctor Varela - Omar Valiño | Cuba

Natacha Melo | Uruguay

Alberto Isola | Perú

Guillermo Heras - Isabel Úbeda | España

Patrice Pavis | Francia

Nienke Reehorst | Bélgica

Eugenio Barba | Italia

Julia Varley | Inglaterra

Julian Knab - Stephan Suschke - Dieter Welke | Alemania

EVENTOS CIENTÍFICOS

Sesiones abiertas de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) dirigida por Eugenio Barba, en Londrina, Brasil (1994).

Odin Week, en Holstebro, Dinamarca (1997).

Es invitado a participar de la ISTA, Montemor-o-novo, Portugal (1998).

Seminario Internacional Bertolt Brecht, Sevilla, España (1998).

Sesiones abiertas de la ISTA, Bielefeld, Alemania (2000).

Jornadas de Investigación Teatral, organizadas por la Facultad de Artes y Diseño (U.N.Cuyo). Ponencia y mesa redonda (2001).

Jornadas de Investigación Teatral, organizadas por la Facultad de Artes y Diseño (U.N.Cuyo). Ponencia y mesa redonda (2002).

TRES, La mirada externa, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías alternativas. Participa como director. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2003).

Lo trágico hoy, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías

alternativas. Participa como director y co-organizador. Mendoza, Argentina (2003).

1° Coloquio Internacional de gestión y medios de comunicación del Arte Latinoamericano, organizado por La Facultad de Artes y diseño (2003).

La Narrativa, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías alternativas. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2004).

1° Congreso de Teatro. Asiste en calidad de docente. Villa María, Córdoba (2004).

2° Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano, presentando una ponencia llamada El Refugio (2004).

El Humor, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías alternativas. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2005).

La acción de crear, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías alternativas con la destacada presencia de Eugenio Barba y Julia Varley del Odin Teatret. Buenos Aires, Argentina (2006).

Seminario Internacional “Estrategias y Supersticiones” que contó con la presencia destacada de Julia Varley y Eugenio Barba, en el marco de El Séptimo. Buenos Aires, Argentina (2007).

Coorganiza el Encuentro de El Séptimo, “ECG, entrenamiento, creación y gestión”, Humahuaca, Jujuy, Argentina (2008).

Laberintos Creativos, seminario intensivo de La Rueda de los Deseos. Tunuyán, Mendoza, Argentina (2007).

XI Encuentro Internacional de Teatro de Grupo, Ayacucho 2008. Ayacucho, Perú (2008).

Laberintos Pedagógicos, seminario intensivo de La Rueda de los Deseos. Vallecitos, Mendoza, Argentina (2009).

EXPERIENCIA DOCENTE

Actualmente es docente titular de la cátedra de Improvisación II en la Carrera de Artes del Espectáculo, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

Taller Herramientas para el actor

Taller Re formadores del teatro del siglo XX

Taller Experimental sobre la comedia del Arte

Entrenamiento abierto

Seminario Mapas teatrales, recorridos para un actor viajero

Fue Jefe de Trabajos Prácticos de Improvisación I hasta el 2005 (Carrera de Artes del Espectáculo, Fac. de Artes, U.N.Cuyo).

Fue integrante de la plantilla docente de El Séptimo, pedagogías alternativas (2003/08).

La Narrativa, trabajando sobre la obra de Ítalo Calvino (2004)

El Humor, trabajando sobre el humor absurdo (2005)

La acción de crear (2006)

Fue Jefe de Cátedra de Dirección Teatral, Actuación III y Actuación I, del Instituto Profesorado de Artes, San Rafael (xxxx/08)

Forma parte del staff pedagógico en el seminario intensivo del grupo: Laberintos Creativos (2008) y Laberintos Pedagógicos (2009).

PARTICIPACIÓN EN ESPECTÁCULOS COMO ACTOR

Pocas pulgas. Creación colectiva. Dirección colectiva.

Soñar. Creación colectiva. Dirección colectiva.

Bairoletto, el pampero. Sonia De Monte. Dirigida por Ernesto Sáez.

El Hombre elefante. Creación colectiva. Dirección colectiva

Y nos dijeron que éramos inmortales. O. Dragún. Dirigida por Daniel Posada y Aldo Del Balzo.

Malafachas. Creación colectiva. Dirigida por Víctor Di Nasso y Gustavo Muñoz.

Delirium Tremens. Creación colectiva. Dirección colectiva.

DIRECCIÓN TEATRAL

Acto sin palabras. S. Beckett (1993).

Medea. Textos varios (1996).

Yo no fui. Creación colectiva (1996).

Buey de la luna. Basada en La tempestad, de Shakespeare. La Troupe Trueque (1997).

Amor de Don perlimplín con Belisa en su jardín. Federico García Lorca. La Troupe Trueque (1998).

El ensayo. Creación colectiva. La Troupe Trueque (1999).

Ladrón que roba a ladrón... Creación colectiva. La rueda de los deseos (2001).

Prometeos. Creación colectiva. La rueda de los deseos (2002).

Historias. O. Dragún. La rueda de los deseos (2003).

El médico a palos. Molière. Elenco Utopía (2004).

Desorienté. Textos varios. Carlos Núñez –Bs. As. (2004).

La escuela de las mujeres. Molière. Elenco Utopía (2005).

El más antiguo beso de la tierra. Textos varios. La rueda de los deseos (2004).

Seis de los nuestros se perdieron en el espacio de las estrellas. Creación colectiva (2004).

Nave de locos. Pablo Arabena y otros. La rueda de los deseos (2005).

Así que pasen cinco años. F. García Lorca. Elenco Teatro imposible (2006).

La Voracidad. Silvina Livellara (2007).

Hambruna. Creación colectiva. La rueda de los deseos (2007).

Fabuladores. Creación colectiva. La rueda de los deseos (2007).

Pan. Creación colectiva. La rueda de los deseos (2008).

PUBLICACIONES

El teatro de los sentidos o el teatro sin sentido de Fabián Castellani, Revista Diógenes, N°2, pág. 37 (1994).

Cuando el arte ataque de Fabián Castellani, Revista Sabotage, N°1, pág. 11-12 (1997).

Saltando Rascacielos de Fabián Castellani, Revista Sabotage, N°2, pág. 25 (1997).

Buey de la luna (el gran desafío) de Fabián Castellani, Revista UBU todo teatro, N°15, pág. 16-17 (1997).

Cómo llevar a escena Amor de Don Perlimplín... de Fabián Castellani, Revista UBU todo teatro, N°29, pág.5 (1998).

El teatro de la miseria de Fabián Castellani, Revista virtual La vorágine N° 6 (03/2007).

La Tribu. De Shakespeare a Veronese. Tensiones, espacios y estrategias del teatro comparado en el contexto latinoamericano. Graciela González de Díaz Araujo editora (2005).

GIRAS Y FESTIVALES

El ensayo creación colectiva. Encuentro de teatro Embalse, Córdoba, Argentina (1998).

Ladrón que roba ladrón... Muestra de teatro en las plazas, Villa Gob. Gálvez, Santa Fe (1998).

Gira europea. Y la nave va... Ladrón que roba a ladrón... Encuentro teatral, Tres continentes. Agüimes, España. Festival de teatro Contemporáneo, Almagro España. Ciudades de Alemania como Colonia, Bielefeld y Wülfrat. El ensayo creación colectiva. Colonia, Alemania (1999).

Ladrón que roba al ladrón... Festival de La Víspera, El Palomar, Buenos Aires (2001).

Gira Sudamericana Prometeos 2003. Espectáculos presentados: Historias y Prometeos. Ciudades: Tucumán, Humahuaca (Argentina), Potosí (Bolivia), Cuzco (Perú), Arica (Chile). Enero y febrero (2003).

3º Festival Experimental Víctor García. Espectáculo presentado: Prometeos. Tucumán, Argentina (2003).

2º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: Prometeos. Mendoza, Argentina (2003).

8º Encuentro Nacional por la organización de los grupos. Espectáculo presentado: Prometeos. Mendoza, Argentina (2003).

Gira solidaria Instituto Nacional de Teatro. Espectáculo presentado: Prometeos. San Rafael y Malargüe, Mendoza, Argentina (2003).

Festival de la Quebrada. Encuentros de El Séptimo. Espectáculo presentado: Historias. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2004).

Encuentro Arte y Parte, primer polo hacia una cartografía regional en Arte y Transformación Social. Espectáculo presentado: Historias. Bariloche, Argentina (2004).

I Festival de Unipersonales. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Mendoza, Argentina (2004).

Encuentro Teatral. Espectáculo presentado: Desorienté. Salta, Argentina (2005).

Encuentro Artes y oficios, organizado por El Séptimo. Espectáculo presentado: Desorienté. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2005).

XVIIº Encuentro Nacional de expresiones populares. Espectáculo presentado: Historias. Colonia Segovia, Guaymallén, Mendoza, Argentina (2005).

3º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra.

Mendoza, Argentina (2005).

4º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: Nave de Locos. Mendoza, Argentina (2006).

Ecuador 2006. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Patio de Comedias (Quito) y ENTEPOLA –Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano– (Guayaquil). Ecuador (2006).

Ecuador 2007. Espectáculo presentado: Hambruna –Asociación Humboldt–, El más antiguo beso de la tierra –Casa Malayerba– e Historias –plazas de la ciudad. Quito, Ecuador (2007).

V Encuentro de Mujeres en escena. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra y Pan. Quito, Ecuador (2008).

II Festival Internacional de Teatro Independiente: Pirológicas II. Espectáculo presentado: Pan. Villa Bosh, Prov. Buenos Aires, Argentina (2008).

Cuba 2009. Ciudades: Cienfuegos, Matanzas y La Habana. Espectáculos presentados: El más antiguo beso de la tierra y Pan. Cuba (2009).

Bahía Blanca Teatro 2009. Espectáculo presentado: Fabuladores. Bahía Blanca, Argentina (2009).