

## **GABRIELA PSEDA**

Mendoza 04/04/79  
gaviotapse@yahoo.com.ar

Es integrante del grupo independiente de teatro La rueda de los deseos desde 2001. Es miembro fundador y directora de ARGONAUTAS, Centro de investigación y experimentación teatral.

### **ESTUDIOS CURSADOS**

Es Licenciada en Arte Dramático, Facultad de Artes, U.N.Cuyo, Mendoza 2010.

### **ESPECIALIZACIÓN TEATRAL**

Fabián Castellani - Carmelita Ormeño - Guillermo Troncoso - Ernesto Suárez | Mendoza, Argentina

José Luis Valenzuela | Córdoba, Argentina

Antonio Célico (El Baldío Teatro) - Eleonora Mónaco - Rhea Volij - Diego Starosta - Daniel Misses - Pompeyo Audivert - Rafael Spregelburg | Buenos Aires, Argentina

Teresita Guardia | Tucumán, Argentina

Ricardo Iniesta | España

Roberta Carreri - Matteo Belli | Italia

Bárbara Barrientos | Cuba

Julian Knab | Alemania

Patrice Pavis | Francia

Kameron Steele | Estados Unidos

Serge Ouaknine | Francia

Minako Seki | Japón

Arístides Vargas | Ecuador

### **OTRAS DISCIPLINAS**

Danza contemporánea, contact improvisation, música (percusión y violín), canto acrobacia, construcción y manipulación de títeres.

### **EVENTOS CIENTÍFICOS**

Sesiones abiertas de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología teatral), Lisboa, Portugal. Dirigida por Eugenio Barba (1998).

Seminario Internacional Bertolt Brecht, Sevilla, España. Dictado por José Monleón, Hormigón, entre otros (1998).

Sesiones abiertas de la ISTA, Bielefeld, Alemania (1999).

Encuentro DOS, organizado por El Séptimo, en Humahuaca, Jujuy, Argentina (2002).

Encuentro TRES, organizado por El Séptimo, en Humahuaca, Jujuy, Argentina

(2003).

Seminario Internacional “Estratagemas y Supersticiones” que contó con la presencia destacada de Julia Varley y Eugenio Barba, en el marco de El Séptimo. Buenos Aires, Argentina (2007).

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

Dicta talleres anuales de teatro para niños, jóvenes y adultos. Argonautas, centro de investigación y experimentación teatral.

Fue docente del Proyecto Aulas para el tiempo libre, Facultad de artes, U.N.Cuyo.

Entrenamientos Abiertos, destinado para actores, estudiantes de teatro y bailarines. Dictado por La rueda de los deseos.

Co-organiza y dicta jornadas de entrenamiento cruzado en el 1º Encuentro de el Séptimo en Mendoza: Lo trágico Hoy, Mendoza, Argentina (2003).

Dicta junto a Fabián Castellani jornadas de entrenamiento cruzado en el encuentro La narrativa, organizado por El séptimo, Humahuaca, Jujuy, Argentina (2004).

Dicta junto a Fabián Castellani un taller teatral, en el marco del 10º Encuentro de El Séptimo “La acción de crear” que contó con la presencia destacada de Julia Varley y Eugenio Barba (2006).

Mapas teatrales, recorridos para un actor viajero, Seminario dictado por el grupo La rueda de los deseos dentro del marco del Festival Argonauta de teatro.

El cuerpo. La voz. La creación. Taller para actores y bailarines. Dictado en Merlo, Villa Mercedes y capital de San Luis. Asistencia técnica del Instituto Nacional del teatro (2006).

Ayudante de la cátedra Técnicas vocales II, en el Profesorado de artes con orientación en teatro, en San Luis (2007 y 2009).

Dicta jornadas de entrenamiento en el seminario intensivo del grupo: Laberintos Creativos (2008).

Dicta junto a Guillermo Bragoni jornadas de entrenamiento cruzado en el encuentro Entrenamiento, Creación y Gestión, organizado por El Séptimo, Humahuaca, Jujuy, Argentina (2008).

Forma parte del staff pedagógico en el seminario intensivo del grupo: Laberintos Pedagógicos (2009).

Adscripción a la cátedra Técnicas vocales III, dictada por la Dra. Ana Gloria Ortega, Licenciatura en Arte Dramático, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad nacional de Cuyo (2009).

Dicta junto a Valeria Rivas el Taller de Narración Escénica en Teatro Independencia (2010).

## **ASISTENCIA DOCENTE**

Taller de teatro para niños, dictado por Gabriela Psenda, Teatro Argonautas

(2004).

Realiza la asistencia pedagógica a Fabián Castellani en los seminarios: Herramientas para el actor y Dos caminos hacia un mismo territorio, dictado en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro (Mendoza).

Asiste a Fabián Castellani en el dictado de los seminarios: Herramientas para el actor y Mapas Teatrales, en marco del 3º Festival Argonáutico de Teatro (2005).

### **EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN**

Alumna becaria en el proyecto de investigación: Elaboración y aplicación de un entrenamiento psicofísicode complejidad creciente para alumnos de Arte dramático. Dirigido por la Dra. Ana Gloria Ortega, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

La palabra viva en Pedro Molina. Proyecto de rescate oral comunitario. Subsidiado por el Fondo Provincial de al Cultura (2007/08).

### **PARTICIPACIÓN EN ESPECTÁCULOS**

Eu nao sou daqui. Creación colectiva, germano-argentina. Dirigida por Fabián Castellani. Realizada en el marco del Festival Sete sois Sete luas, Montemor-o-novo, Portugal (1998).

El ensayo, creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (1999/2000).

Ladrón que roba a ladrón... Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2001).

Prometeos. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2002).

Historias. Inspirada en la obra Historias para ser contadas de O.Dragún. Dirigida por Fabián Castellani (2003).

El Zibaldone del texto y la acción. Demostración de trabajo.

El más antiguo beso de la tierra. Unipersonal. Dirigido por Fabián Castellani (2004).

Las cartas secretas de los andes. Creación colectiva. Dirigida por Sergei Ouaknine – Marruecos (2005).

Nave de locos, si el corazón pudiera pensar se detendría. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2005).

Hambruna. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2007).

Pan. A partir de textos varios. Dirigida por Fabián Castellani (2008).

Fabuladores. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (versión 2010).

El Experimento. Caminarás por la línea marcada. De Gabriela Psenda, Valeria Rivas, Tamia Rivero, Daniela Moreno y Fabián Castellani. Dirigida por Fabián Castellani (2010).

### **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN**

Desorienté. Basado en textos orientales (2004).

Seis de los nuestros se perdieron en el espacio de las estrellas. Creación colectiva

(2004).

Javiera. Historias que se despliegan. De Cristian Palacios. Dirigida por Fabián Castellani (2010).

## **DIRECCIÓN TEATRAL**

Lisístrata (Adaptación del texto de Aristófanes).

Sueño de una noche de verano (adaptación de la obra homónima de W. Shakespeare)

Homenaje a Lorca Textos varios de Federico García Lorca.

Evocaciones de Molière. Textos varios de Molière.

Cadáver exquisito. Creación colectiva.

Un viaje soñado. Creación colectiva. Elenco infantil: Los viajeros.

El encuentro de dos mundos. Creación colectiva. Elenco infantil: Los viajeros.

El circuito itinerante. Creación colectiva. Elenco infantil: Los viajeros.

¿Hay trabajo para todos?! Creación colectiva. Elenco infantil: Los viajeros.

De cómo el señor Mockinpott logró deshacerse de sus padecimientos (Peter Weiss).

Te llamo? Creación colectiva.

El gigante amapolas y sus formidables enemigos. Adaptación del texto homónimo de J. B. Alberdi.

Donde el viento hace buñuelos (Arístides Vargas).

El deseo más canalla. Fragmento del texto homónimo de A. Vargas

Nuestra Señora de las nubes. Arístides Vargas. Elenco Filodramático de Teatro Argonautas.

La palabra viva en Pedro Molina. Muestra barrial de creación colectiva escrita por Valeria Rivas.

## **GIRAS Y FESTIVALES**

Encuentro de teatro Embalse. Espectáculo presentado: El ensayo creación colectiva, Córdoba, Argentina (1998).

Muestra de teatro en las plazas. espectáculo presentado: Ladrón que roba ladrón..., Villa Gob. Gálvez, Santa Fe (1998).

Gira europea: Y la nave va... Encuentro teatral, Tres continentes. Agüimes, España. Festival de teatro Contemporáneo, Almagro España. Ciudades de Alemania como Colonia, Bielefeld y Wülfrat. Espectáculos presentados: El ensayo creación colectiva y Ladrón que roba a ladrón. Colonia, Alemania (1999).

Festival de La Víspera. Espectáculo presentado: Ladrón que roba al ladrón..., El Palomar, Buenos Aires (2001).

Gira Sudamericana Prometeos 2003. Espectáculos presentados: Historias y Prometeos. Ciudades: Tucumán, Humahuaca (Argentina), Potosí (Bolivia), Cuzco (Perú), Arica (Chile). Enero y febrero (2003).

3º Festival Experimental Víctor García. Espectáculo presentado: Prometeos. Tucumán, Argentina (2003).

2º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: Prometeos. Mendoza, Argentina (2003).

8º Encuentro Nacional por la organización de los grupos. Espectáculo presentado: Prometeos. Mendoza, Argentina (2003).

Gira solidaria Instituto Nacional de Teatro. Espectáculo presentado: Prometeos. San Rafael y Malargüe, Mendoza, Argentina (2003).

Festival de la Quebrada. Encuentros de El Séptimo. Espectáculo presentado: Historias. Humahuaca, Jujuy, Argentina (2004).

Encuentro Arte y Parte, primer polo hacia una cartografía regional en Arte y Transformación Social. Espectáculo presentado: Historias. Bariloche, Argentina (2004).

I Festival de Unipersonales. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Mendoza, Argentina (2004).

XVIIº Encuentro Nacional de expresiones populares. Espectáculo presentado: Historias. Colonia Segovia, Guaymallén, Mendoza, Argentina (2005).

3º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Mendoza, Argentina (2005).

4º Festival Argonáutico de Teatro. Espectáculo presentado: Nave de Locos. Mendoza, Argentina (2006).

Ecuador 2006. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Patio de Comedias (Quito) y ENTEPOLA –Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano– (Guayaquil). Ecuador (2006).

Ecuador 2007. Espectáculo presentado: Hambruna –Asociación Humboldt–, El más antiguo beso de la tierra –Casa Malayerba– e Historias –plazas de la ciudad. Quito, Ecuador (2007).

V Encuentro de Mujeres en escena. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra y Pan. Quito y Ambato, Ecuador (2008).

Cuba 2009. Ciudades: Cienfuegos, Matanzas y La Habana. Espectáculos presentados: El más antiguo beso de la tierra y Pan. Cuba (2009).