

VALERIA RIVAS

Mendoza 22/05/67

valeri22teatro@yahoo.com.ar

Es integrante del grupo independiente de teatro La rueda de los deseos desde 2004. Es miembro de ARGONAUTAS, Centro de investigación y experimentación teatral.

ESTUDIOS CURSADOS

Es profesora de educación nivel elemental, egresada de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo.

Realizó estudios en Psicología social en la Escuela Pichón Rivière.

Cursó tres años de la Licenciatura en arte dramático en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad nacional de Cuyo.

ESPECIALIZACIÓN TEATRAL

Fabián Castellani - Mariú Carrera - Manuel Prado - Claudio Martinez - Walter Neira - Ernesto Suárez - Oscar Navarro - Carmen Ormeño | Mendoza

Antonio Célico (El Baldío Teatro) - Daniel Misses - Hugo Grandi - Paco Redondo - Rhea Volij| Buenos Aires

Julian Knab | Alemania

María del Rosario Francés (Malayerba) | Ecuador

Kameron Steele | Estados Unidos

Yerko Farias (Clown) - Carlos Genovesse | Chile

Cándido Poncela | España

Omar Valiño | Cuba

Eugenio Barba | Dinamarca

OTRAS DISCIPLINAS

Danza contemporánea, percusión, murga, canto, zancos, construcción y manipulación de títeres, maquillaje y contact improvisation.

EVENTOS CIENTÍFICOS

Sesiones abiertas de la ISTA, Bielefeld, Alemania (1999).

Encuentro de cuenteros, La Serena, Chile (2004).

El Humor, encuentro organizado por El Séptimo, en Humahuaca, Jujuy, Argentina (2005).

La acción de crear, encuentro pedagógico organizado por El Séptimo, pedagogías alternativas con la destacada presencia de Eugenio Barba y Julia Varley del Odin Teatret. Buenos Aires, Argentina (2006).

Entrenamiento, Creación y Gestión, organizado por El Séptimo. Realiza trabajos con la comunidad (mujeres y niños) Humahuaca, Jujuy, Argentina (2008).

Laberintos Creativos, seminario intensivo de La Rueda de los Deseos. Tunuyán, Mendoza, Argentina (2007).

Laberintos Pedagógicos, seminario intensivo de La Rueda de los Deseos. Vallecitos, Mendoza, Argentina (2009).

EXPERIENCIA DOCENTE

Recreación y educación popular.

Rescate oral comunitario, Lavalle, Mendoza (1992/93).

Taller de rescate oral a docentes del desierto, Lavalle, Mendoza (1994).

Proyecto Escuela creativa (teatro), Lavalle, Mendoza (1998).

Murga y Teatro, Tunuyán (1999), Lulunta (2001/03), Mendoza.

Teatro para niños, La Favorita, Mendoza (1995).

Teatro popular comunitario, Colonia Segovia, Mendoza (2004/06).

Teatro para niños, Colonia Segovia, Mendoza (2005/07).

Asistencia en el taller: Mapas teatrales, dictado por Fabián Castellani (2006).

Narración para docentes, Quito, Ecuador (2007).

Narrativa para actores, Mendoza (2008).

Forma parte del staff pedagógico en el seminario intensivo del grupo: Laberintos Creativos (2008) y Laberintos Pedagógicos (2009).

PARTICIPACIÓN EN ESPECTÁCULOS

Historias de pisipisuela. Creación colectiva. Dirigida por Mariú Carrera (1994).

Los casos de la zorra juana. Adaptación de Javier Villafañe. Dirigida por Manuel Prado (1996).

Africa en América. Creación colectiva. Dirigida por Manuel Prado (1996).

La historia de la reina triste. Creación colectiva. Dirigida por Roberto Cáceres (1997).

Pumpi. Dirigida por Manuel Prado (1996).

Canciones para niños. Canciones populares (1998).

Los indios estaban cabreros. Agustín Cuzzani. Dirigida por Ernesto Suárez (1999).

Super Pocho. Creación colectiva. Dirigida por Ernesto Suárez (1999).

El conventillo del difunto. Dirigida por Ernesto Suárez (2001).

Hansel y Gretell. Dirigida por Ernesto Suárez (2001).

El gigante. Adaptación de Juan B, Alberdi. Dirigida por Walter Neira (x/x).

Ladrón que roba a ladrón. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2001).

Alicia persiguiendo un sueño. Adaptación de Lewis Carroll. Dirigida por Ernesto Suárez (2002).

Seis de los nuestros se perdieron en el espacio de las estrellas. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2003).

Historias. Inspirada en la obra Historias para ser contadas de O.Dragún. Dirigi-

da por Fabián Castellani (2004).

Nave de locos, si el corazón pudiera pensar se detendría. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2005).

Hambruna. Creación colectiva. Dirigida por Fabián Castellani (2007).

América, en las venas del Che. Texto de Julio Millares. Dirigida Fabián Castellani (2008).

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Lagrimas y risas . Ernesto Suárez (2003).

El más antiguo beso de la tierra. La Rueda de los Deseos. Dirigida por Fabián Castellani (2004).

La voracidad. Dirigida por Fabián Castellani (2007).

GIRAS Y FESTIVALES

Festival de teatro infantil, Mendoza (1996).

Gira Chilena. Espectáculo presentado: África en América. Murga y teatro La Zandunga (1996).

Encuentro de teatro callejero (1997).

Encuentro de teatro popular Tinkuy, Tucumán, Argentina (1998).

Encuentro provincial de murgas (1998).

Gira europea. Y la nave va... Ladrón que roba a ladrón... Encuentro teatral, Tres continentes. Agüimes, España. Festival de teatro Contemporáneo, Almagro España. Ciudades de Alemania como Colonia, Bielefeld y Wülfrat. Espectáculo presentado: El ensayo creación colectiva. Colonia, Alemania (2000).

Festival Provincial de teatro (2002/03).

Encuentro de Carnaval. la Favorita (2003).

Festival Regional de teatro. Espectáculo presentado: El gigante (2003).

Festival Nacional de teatro. Espectáculo presentado: El gigante, Rafaela (2003).

Festival de teatro nacional. Organizado por El Taller (2003).

Encuentro de jóvenes. Taller de educación popular. Mundo de abajito (2004).

Encuentro de expresiones populares. Colonia Segovia (2004/07).

XVII Encuentro Nacional de expresiones populares (2005).

4º Festival Argonáutico de teatro. Espectáculo presentado: Nave de Locos, Mendoza, Argentina (2006).

Gira al Oriente. Espectáculo presentado: El más antiguo beso de la tierra. Teatro El Galpón, Montevideo, Uruguay (2006).

Ecuador 2007. Espectáculo presentado: Hambruna –Asociación Humboldt–, El más antiguo beso de la tierra –Casa Malayerba– e Historias –plazas de la ciudad. Quito, Ecuador (2007).

5º Festival Argonáutico de teatro. Espectáculo presentado: Hambruna, Mendoza, Argentina (2008).

Bahía Blanca Teatro 2009. Espectáculo presentado: Fabuladores. Bahía Blanca,

Argentina (2009).

EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN

La historia oral e identidad. Ponencia en Congreso Nacional de Folklore (1996).

Historia local de los 70'. Los movimientos populares. Teatro mendocino. Equipo de Pampas altas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad nacional de Cuyo (2004/05).

Rescate oral comunitario en Pedro Molina. Coordinación, registro y guión de la creación colectiva elaborada (2008).