



## EL MÁS ANTIGUO BESO DE LA TIERRA

2004 | TEATRO DE SALA

Este espectáculo pretende ser un alimento nutricio del estómago y el espíritu. Más que hablar de teatro me sale hablar de comidas y del hombre. Como el teatro es inherente al ser humano, de él, también hablo.

Existe una relación dialéctica que tienen las comidas y la vida del hombre, de los pueblos. Armando Tejada Gómez dice: «fue descubierto este continente gracias a un condimento. Para punzar el paladar de Europa, sazonar las ollas y llenar las arcas de los traficantes de esa familia única de las especies orientales, se ideó con ayuda de la particular configuración terráquea un camino distinto para la misma necesidad expansionista. La mención del alimento aquí, se convierte en todo un símbolo de la relación dialéctica entre lo imaginado y lo real, entre la justificación y el verdadero motor de los actos».

Siempre me sedujo como actriz y espectadora la posibilidad de compartir este ritual con el otro, en este caso sería la comida con el espectador, anécdota que escuché en una de mis primeras clases de teatro. Entonces decidí plantearle a mi director después de tanto tiempo la posibilidad de hacer un unipersonal en el que apareciera esto.

Investigamos narraciones de Laura Esquivel, Armando Tejada Gómez, Italo Calvino, Draghi Lucero, Pablo Neruda y canciones de Latinoamérica que son materiales inspiradores de los textos del espectáculo.

Recursos de la tradición oral de los narradores latinoamericanos y del teatro, fueron utilizados en el montaje. La palabra y cómo decirla, cobró una

UNA MUJER EVOCA HISTORIAS ESCUCHADAS  
CUANDO NIÑA, FRENTE AL FUEGO DE LA  
COCINA. MIENTRAS PREPARA LA COMIDA  
A SUS INVITADOS ENTRA EN CONTACTO CON  
DIVERSOS RECUERDOS Y ANTEPASADOS,  
RECUPERANDO LA MAGIA, EL MISTERIO Y EL  
HUMOR DE ESAS ANTIGUAS NARRACIONES  
SOBRE MUJERES Y COMIDAS.

mayor presencia e importancia que otras herramientas actorales. La encargada de generar la ficción fue la voz con ayuda de objetos y el cuerpo. La acción, los colores, lugares y texturas vocales son los sabores y fundamentos de esta comilona ¡Buen provecho!

ACTÚA Y NARRA  
Gabriela Psenda

ASISTENCIA TÉCNICA  
Guillermo Bragoni

ASESORAMIENTO  
ESTÉTICO  
Y DISEÑO DE VESTUARIO  
Y ESCENOGRAFÍA  
Lucía Coria

ASIST. DE DIRECCIÓN  
Valeria Rivas

DIRECCIÓN Y PUESTA  
EN ESCENA  
Fabián Castellani

CONSTRUCCIÓN DE  
MECANISMOS  
César Draghi

DISEÑO GRÁFICO  
Darío Castellani



La rueda de los deseos  
teatro inquieto